

DEZE WEEK DE EERSTE ILLUSTRATIE BIËNNALE



Marlies Visser: 'Illustratoren zijn gewend over de toepasbaarheid van hun werk na te denken.'

Foto Gabriel Eisenmeier

'De illustrator voegt zijn blik toe'

Illustratoren krijgen een eigen Biënnale, eendaags, tijdens de Stripdagen in Haarlem. Grafisch ontwerper Marlies Visser (43) organiseert zaterdag samen met de Beroepsvereniging Nederlandse Ontwerpers de eerste Illustratie Biënnale.

Door **Bob Witman**

Illustratoren, dat is toch iets met Fiep Westendorp en Jip en Janneke?
'Niet dus. Illustratoren vormen een heel brede beroepsgroep. Het gaat van kunst tot redactioneel en commercieel. Het is verrassend rijk en breed, dat merk ik ook nu ik de Biënnale voorbereid. En ik denk overigens niet dat Jip en Janneke zo in ons collectieve geheugen zouden staan gegrift zonder Fiep Westendorp. Haar illustraties hebben bijgedragen aan de herkenbaarheid van het oeuvre van Annie M.G. Schmidt.'

Waarom een biënnale?

'De illustratoren hadden een hoekje op de Stripdagen, die dit weekeinde in Haarlem zijn. Maar strip is eigenlijk een onderdeel van illustratie. En er gebeurt zó veel. Daarom hebben we nu een eigen manifestatie in de Toneelschuur, het gebouw dat is ontworpen door tekenaar Joost Swarte. Een illustratie in een illustratie.'

Geef eens een definitie van een goede illustratie?

'Die tilt een idee op en voegt iets toe. Als de illustratie goed is, is het beeld krachtiger dan een foto, veel meer gelaagd, omdat de illustrator een tussenlaag invoegt: zijn blik.'

Geen plaatje bij een praatje?

'Illustreren is stokoud, de eerste westerse kunstwerken zijn feitelijk illu-

straties van bijbelverhalen. De illustratie onderscheidt zich van autonome kunst doordat ze breder toepasbaar en vermenigvuldigbaar is. Maar het is wel een oorspronkelijk werk, geen invuloefening.'

Vroeger keken ze in de kunst neer op illustratoren.

'Er was een tijd dat je niet dood gevonden wilde worden met die benaming. Nu hebben we expres voor dat woord gekozen.'

Wat is het verschil tussen kunstenaar en illustrator?

'Illustratoren staan met een been in de markt en het andere been in de kunst. Ze zijn gewend samen te werken met anderen en over de toepasbaarheid van hun werk na te denken. Als ik over Art Amsterdam loop, dan is autonome kunst toch een wat meer gesloten wereld. Dat is overigens ook de kracht van kunst.'

Een illustrator is geen eenzaat op een zolderkamer?

'Hij zal nooit de glitter en glamour van een fotograaf krijgen. Er zijn geen modellen, geen stylisten. Maar hij is dankzij internet wel beter zichtbaar, zijn werk is niet langer één plaatje in de krant, het beweegt, staat op het web, op T-shirts. Illustratoren als Han Hoogerbrugge en Merijn Hos zijn internationaal vermaard.'

Waarom worden illustratoren niet ingezet voor verkiezingsposters?

'Gemiste kans. Ik zie voor 9 juni bijna alleen maar foto's van lijsttrekkers. De politiek onderschat de kracht van illustratie, terwijl ontwerpstudio Thonik met die tomaat voor de SP heeft bewezen dat een sterk beeld heel goed werkt. En Obey, de Amerikaanse underground kunstenaar, die een grafisch portret maakte van Obama. Dat is later een heel succesvol instrument geworden in de verkiezingscampagne.'

Uw favoriete illustrator?

'Ik heb het liever over favoriete illustraties. Cyprian Koscielniak van NRC Handelsblad heeft bijvoorbeeld direct na 9/11 een illustratie gemaakt waar je vanuit de cockpit recht naar de Twin Towers kijkt. Als je dat ziet, denk je huh?!. Dat kan een foto nooit. Letterlijk natuurlijk ook niet.'

Hoogtepunt, zaterdag?

'Het moment dat de digitale expositie van start gaat met werk van meer dan honderd illustratoren. Op het toneel van de grote zaal staan grote schermen en daar krijg je een stortvloed van illustraties over je heen. Dat wordt spectaculair.'

Illustratie Biënnale, Haarlem, 5 juni. Toneelschuur. Met exposities, lezingen en presentaties, illustratiebiennale.nl

ADVERTENTIES

kunst

Museum voor hedendaagse Aboriginal kunst
AMU
Aboriginal art today!
een overzicht van
1970 tot heden
21 april - 31 oktober 2010
Oudegracht 176 3511 NP Utrecht www.aamu.nl

GOUD UIT GEORGIË
DE MYTHE VAN HET GULDEN VLIES
VERLENGD T/M 15 AUGUSTUS 2010
DE VORMGEVING IS ADEMREKENEND. TROUW
Drents Museum
WWW.DRENTSMUSEUM.NL

dAcapo ARTEZ
studium generale

Jan Fabres Schoonheid

Een ontmoeting met Jan Fabre, kunstenaars en theoretici

18 juni 2010
van 13.00 tot 17.00 uur
Theater Odeon,
Blijmarkt 25, Zwolle

Sprekers
Jan Fabre,
Stefan Hertmans,
Ben Benaïssse,
Lisbeth Gruwez,
Hans van Houwelingen,
o.l.v. Cynthia Wilson

Jan Fabres Schoonheid sluit aan op Festival Zwart. Voor meer informatie over toegangsprijzen en het volledige programma: www.artez.nl/dacapo

provincie Overijssel
ODEON DE SPIEGEL
ZWANT
Arnhem Enschede Zwolle

adverteren?
t 020 562 62 00